



“Azahar”

Semana Santa 2025
Bollullos Par del Condado

Editorial

La Semana Santa en Bollullos es, sin lugar a dudas, uno de los momentos más esperados y venerados de nuestra tradición religiosa y cultural.

Cada año, nuestras calles se llenan de fervor, devoción y hermosura, haciendo de nuestra Semana Santa una de las celebraciones más emblemáticas de la provincia. Este año, como en anteriores, volvemos a editar Azahar, una guía donde nuestros vecinos y visitantes, podrán encontrar horarios, itinerarios, detalles e historia de cada paso procesional y sus Hermandades.

La Semana Santa en nuestro pueblo no es solo un evento religioso, es una manifestación de nuestra identidad, un reflejo de nuestras raíces, de la historia que nos ha hecho ser quienes somos. Bollullos ha vivido durante siglos esta tradición, que va más allá de los pasos que desfilan por nuestras

calles, pues en cada uno de esos momentos se encierra un pedazo de nuestra esencia. La pasión, el recogimiento y el pueblo se entrelazan en un sinfín de sentimientos que nos unen.

Invitamos a todos, tanto a los vecinos de Bollullos como a quienes se acercan de otros lugares, a sumergirse en la espiritualidad y la belleza que ofrece nuestra Semana Santa. Que cada uno de nosotros viva este tiempo con el respeto que merece, con la devoción que siempre ha caracterizado a nuestra tierra y con la esperanza de que, como cada año, el sentido de comunidad y de fe se renueve en cada paso.

Les deseamos una Semana Santa de reflexión, de recogimiento y de unión. Que los sones de nuestras marchas y el murmullo de la gente bajo el cielo de Bollullos nos acompañen, llenándonos de la paz y la esperanza que esta época tan especial nos ofrece.

Equipo de redacción.



Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa, Hdad. y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada
Entrada de Jesús en Jerusalén, Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Stma. del Pismo
LA BORRIQUITA

Residencia canónica: Capilla de Nuestro Padre Jesús.

Año de fundación: 1756.

Hermanos: 1600.

Nazarenos: 200 aprox.

Hábitos: Túnica y antifaz blancos, con cingulo y Cruz de Santiago sobre el antifaz, ambos en color rojo. Contando con una representación de nazarenos negros de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Iconografía: Entrada triunfal en Jerusalén a lomos de un pollino, Nuestro Padre Jesús, acompañado por una mujer hebrea y tres niños, rematando el paso una palmera.

Autor de las imágenes: Grupo escultórico en serie (José Espuig, 1951) del Taller de Arte Cristiano de Olot (Gerona).

Paso: Tallado en madera de pino de Flandes (José Calvo Cadaval y Manuel Martín Díaz, 1993), iluminado por candelabros de guardabrisas tallados en madera de cedro (José Calvo Cadaval, 2000) y dorado en oro fino y policromado de todo el conjunto (Manolo y Antonio Doradores, 2008). Lleva en el canasto cuatro cartelas en relieve, talladas y policromadas, con escenas de la vida pública de Jesús anteriores a

la Pasión (Ricardo Rivera, 2001), cuatro ángeles con filacterias en las esquinas, tallados y policromados (Francisco Berlanga de Ávila, 2000) y Niño Jesús Salvador (anónimo del S. XVIII), conocido como "Manolito Jesús", vestido con el hábito de la cofradía, en el frontal del canasto. El Señor luce potencias en plata sobredorada (Antonio Santos, 2000).

Flores: Composición de clavel rosa "Patrocinio" y liliums blancos.

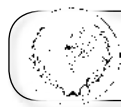
Costaleros: 35 costaleros.

Capataces: David Acosta Plaza y auxiliares.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Caridad (Jerez de la Frontera).

Características: Cofradía de júbilo con la que se abre nuestra Semana Santa, siendo la primera de las dos que pone en la calle una misma Hermandad. El cortejo lo forman en su gran mayoría niños nazarenos, vistiendo el hábito penitencial por primera vez muchos de ellos.

Lugares recomendados: Salida, Plaza de la Iglesia, Capilla del Cautivo, Calle Nueva, Monumento del Rocío y entrada.



**Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús
en su Prendimiento y María Santísima de la Amargura**
PRENDIMIENTO

Residencia Canónica: Parroquia M.^a Auxiliadora.

Año de fundación: 1995

Hermanos: 998.

Nazarenos: 352 año 2024.

Hábito: Hueso con cingulo azul, botonadura y antifaz azules, sobre él el escudo de la Hermandad.

Iconografía: En el misterio se representa a Jesús en el momento que va a ser Prendido en el Monte de Getsemaní, en presencia de un carcelero, el representante del Sanedrín, un romano, San Pedro, San Juan Evangelista y Judas Iscariote.

Autor de las Imágenes: Nuestro Titular (1997) así como El carcelero (1998), el Representante del Sanedrín (1998) y Judas Iscariote (2002) son obras de nuestro hermano y escultor local D. José Antonio Faraco Macías.

Vestidoras: D.^a Encarnación González Pérez y D.^a Rocío Cano Iglesias.

Paso: Canastilla y respiraderos de estilo barroco y en color caoba, compuesto

de ocho trabajaderas, iluminado por 6 candelabros de guardabrisas dorados. Faldones bordados de fondo azul corporativo.

Costaleros: 77 hermanos costaleros, calzando el paso 40.

Capataces: D. Juan Pablo Clavijo Ruiz y D. Javier Carrellán Camacho.

Música: Agrupación Musical Ecce Mater (Cadiz).

Estrenos: Ropa de figuras secundarias de paso de Misterio y broche sobre cingulo Señor, donado por componentes del Grupo Joven de la Hermandad.

Características: Hermandad de barrio, feligresía de María Auxiliadora. Fundada en 1995. Bendición de la Imagen de nuestro Titular 1997. Primera salida procesional en 1998. Cofradía de gran arraigo y devoción popular entre su feligresía.

Lugares de interés: Salida, Monumento de Ntra. Señora de las Mercedes y entrada.



Foto: David Ojeda



Dominica, Humilde, Fervorosa e Ilustre Hdad. y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz en Jerusalén, Ntro. Padre Jesús Cautivo, Ntra. Sra. de la Victoria, María Stma. del Rosario, San Juan Evangelista y Santo Domingo de Guzmán **CAUTIVO**

Residencia canónica: Capilla de Ntro. Padre Jesús Cautivo.

Año de fundación: 1991.

Hermanos: 849.

Nazarenos: 162 el año anterior.

Habito: Ruán negro de cola, con cinturón ancho de esparto y antifaz de igual tejido y color; sobre el antifaz, la Cruz de Jerusalén en rojo. Sobre el pecho, en el lado izquierdo y de tamaño algo menor, el escudo de la Orden Dominicana. Los nazarenos calzan sandalias negras con calcetines del mismo color.

Iconografía: En el primer paso, el Señor, con las manos atadas, en su cautiverio, la noche del Jueves Santo, ante el tribunal de Poncio Pilatos. Aparece representado con escapulario, potencias y corona de espinas. En el segundo paso, Ntra. Sra. de la Victoria, acompañada de San Juan Evangelista.

Autor de las imágenes: Mario Díaz Cruz, el Señor (1991), y Francisco Romero Zafría la Stma. Virgen y San Juan (ambos en 2007).

Vestidores: Las Hijas de Cristo Rey, M.ª Encarnación Díaz Fernández y M.ª Carmen Díaz Delgado, del Señor. Antonio Villar, de la Virgen y San Juan.

Paso del Señor: Canastilla barroca, en cedro, con perfil y bombo de entrantes y salientes. La labor de carpintería es obra de Manuel Caballero Farfán. Toda la canastilla, las cartelas y las cresterías, talladas al estilo de la escuela sevillana por Antonio Vera de la Cruz. Las cabezas de angelitos, los ángeles tenantes, los evangelistas y los relieves de las cartelas son obra de Mario Díaz. Respiraderos con cartelas y capillas, obra de Hermanos Caballero. En las Capillas, esculturas en madera policromada de los cuatro Padres de la Iglesia (2000), San Juan de Mata y San Pedro Nolascio (1999), siendo todas ellas obra de Francisco Berlanga de Ávila. Todo el conjunto, paso y respiraderos, ha sido dorado en los Talleres Ntra. Sra. del Carmen, en Triana. Faldones en damasco negro, siendo el frontal bordado a realce en tísú de oro, obra de Antonio Villar (2009). Faroles grandes en las esquinas, obra de Manuel de los Ríos (1993), dorados por Jesús Domínguez en las esquinas. Faroles pequeños en el centro, obra de Jesús Domínguez. El Señor El Señor viste túnica bordada en oro fino sobre terciopelo morado. Se trata de una túnica ceremonial anónima, de la corte otomana, de mediados del siglo XIX, pasada y enriquecida por Antonio Villar Moreno (2016). El escapulario es bordado en oro y sedas por Alberto Villarán (2016).

Paso de palio: Palio con bambalinas en estilo romántico decimonónico, diseñadas y ejecutadas por los prestigiosos talleres de Fernández y Enriquez entre los años 1997 y 2002, realizadas en terciopelo burdeos y bordadas en oro fino a realce. Son las antiguas del paso de palio de Nuestra Señora de la Cabeza, de la hermandad sevillana de las Siete Palabras, hasta el año 2013. Corona en plata de Ley, de la Virgen del Rosario, obra de Jorge Ferrer (1941), en estilo dieciochesco. Varales repujados en estilo renacentista, obra de

Emilio León Salinas. Candelabros de cola, con guardabrisas rematados en coronas, obra de Jesús Domínguez. Piana de la Virgen, en Carey y metal plateado, obra también de Jesús Domínguez, y candelera de Hermanos Zamorano. Respiraderos y jarras entrevarales, en estilo renacentista, obra de Orfebrería Andaluza, con cartelas en bronce, obra de Mariano Sánchez del Pino. Techo de palio grana y Manto liso, color tinto, obras ambos de Antonio Villar. La Virgen lleva saya bordada en oro fino en combinación con bordados en oro y sedas del siglo XVIII, sobre tísú dorado inglés del siglo XIX, bordada por Antonio Villar bajo diseño de Fray Ricardo de Córdoba; el fajín de la Virgen y el de San Juan, obra de N. H. M.ª Dolores Pérez. Faldones de damasco grana, obra también de Antonio Villar.

Flores: Claveles rojos en el paso del Señor. Flores blancas en el paso de palio.

Costaleros: 30 en el paso del Señor y 30 en el palio.

Capataces: Javier Raso Díaz como Capataz General, secundado por sus Auxiliares Alejandro Domínguez Arias y Rogelio Camacho Ojeda en el Señor; Javier Lagares Camacho y Antonio Carlos Mavrer Martín en la Virgen.

Música: Grupo de Cámara "Nueva Polifonía", en el Señor. Grupo Musical "Nuestra Sra. de la Victoria" en el palio.

Estrénos: Gloria del palio, obra de Mario Díaz. Nimbo para San Juan. Dos tandas de candelera. 4 jarras entrevarales en metal plateado, obra ambas de Orfebrería Andaluza, completando el juego de seis jarras. Restauración del juego de incensarios y naveta.

Insignias destacadas: Simpecado y Estandarte del Rosario (Ambos del siglo XVIII); Estandarte de la Cofradía y paños de bocina, de Sobrinos de Esperanza Elena Caro; faroles del Simpecado, anónimos del siglo XIX; bocinas repujadas, de Manuel de los Ríos; ciriales y pèrtiga, de José Jiménez; Cruz de Guía, tallada por Mario Díaz. Cruz Alzada, en proceso de elaboración; su labor de carpintería, a falta de los apliques de orfebrería, es obra de Germán Santos. El crucificado de marfil es una pieza artística de las más valiosas que posee la Hermandad, pues se trata de un Cristo en marfil, de la escuela francesa de Lyon, datado en el siglo XVII, de magnífica factura.

Características: Hermandad de silencio, de rigor y austeridad penitencial absolutos, siendo la única hermandad de ruán y esparto (también conocidas como hermandades "de negro") de la comarca y una de las dos de la provincia. Sus nazarenos no hablan ni vuelven la cabeza en ningún momento del recorrido procesional, trasladando su silencio penitencial a cuantos contemplan el paso de la cofradía.

Lugares recomendados: Salida, paso por Convento de Cristo Rey y la Capilla de Jesús, pero, sobre todo, es especialmente recomendable el paso por las calles Villalba, Pérez Merchante y Entrada.



Foto: Daniel Cruz Salas



Real, Ilustre, Fervorosa, Venerable y Antigua
Hdad. Hospitalaria y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo
Atado a la Columna y Ntra. Sra. de la Misericordia
COLUMNA

Residencia canónica: Capilla de Nuestra Señora de la Misericordia.

Año de fundación: S. XVI

Hermanos: 940

Nazarenos: 440 el año anterior.

Hábito: En el Cristo, morada con cingulo de seda amarillo y antifaz morado, sobre el que se encuentra la Cruz de Santiago. En la Virgen, idéntico hábito, añadiendo capa de color blanco con escudo de la Hermandad en el lado izquierdo. En ambos, botonadura y guantes blancos, con sandalias de piel de color negro.

Iconografía: En el misterio se representa a Jesús Atado a la Columna, azotado por dos sayones en presencia de un centurión romano. En el segundo paso, Ntra. Sra. de la Misericordia bajo palio.

Autor de las imágenes: La imagen del Señor de D. Enrique García Jiménez del año 1949. Los sayones y el centurión romano son obra de D. Francisco Buiza Fernández de 1974, adquiridos a la Hermandad de las Cigarreras en el año 2002. La Santísima Virgen fue tallada por D. Manuel Vergara Herrera en 1953.

Vestidor de la Virgen: D. José Manuel Lozano Rivero (Sevilla).

Paso del Señor: Es de estilo neobarroco iluminado por seis candelabros de guardabrisas de madera de cedro, siendo la talla de los mismos y de la canastilla obra de D. Manuel Montañez (2005-2010) y los respiraderos obra de D. Manuel Martín Díaz (1994). El proyecto iconográfico del paso está basado en el Hospital de la Caridad de Sevilla, en recuerdo de los orígenes fundacionales de la Hermandad, con cartelas alusivas a las virtudes teologales, y al fundador de dicho Hospital sevillano, el Venerable D. Miguel de Mañara. En las cuatros esquinas está representados cuatro santos limosneros: San Martín, Santo Tomás de Villanueva, San Julián y San Juan Limosnero.

Paso de palio: Varales y peana son de Orfebrería Santos (2003) al igual que los candelabros de cola (2005) y

el juego de jarras para la delantera (2009). Candelaría de Orfebrería Maestrante (1997-99). Jarras y faroles de Villarreal (1980). Templete relicario para reliquia de Santa Ángela de la Cruz de Hijos de Juan Fernández. El techo del palio es de 1938 en terciopelo azul bordado con tisú de oro, además de jarras y resplandor de estaño plateado llevando en la gloria la imagen de vestir de Cristo Salvador del Mundo. Las bambalinas se estrenaron en la Semana Santa Jerezana de 1935 siendo de tisú de plata y con bordados realizados en tisú de oro y tejidos de seda por el exterior y el interior liso con flequería de cantutillo de oro y cordonería de seda azul y oro. Saya de salida de tisú de plata bordada en oro por D. Ignacio Escobar (1994). Fajín de General de Brigada del ejército del aire donado por el Excmo. Sr. D. Fernando Martínez Contreras (2003).

Flores: Rojas en el Señor y blancas en la Virgen.

Costaleros: Los pasos calzan 35 el del Señor y 30 el de palio.

Capataces: En el paso de Cristo. D. Alejandro Domínguez Arias y D. Rogelio Camacho Ojeda y su equipo. En el paso de palio D. Luis Espina Domínguez y su equipo.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Santa María de la Granada (Moguer) en el paso de Cristo y Banda Filarmónica "Ciudad de Bollullos" en el palio.

Estrenos: Esta Antigua Hermandad Hospitalaria ha realizado durante 10 meses unas importantes obras de mejora, rehabilitación y acondicionamiento de la Capilla de Ntra. Sra. de la Misericordia.

Insignias destacadas: Cruz de Guía en madera de caoba con talla de D. Manuel Cano Lagares de 1951. Senatus y Estandarte de D.ª Esperanza Elena Caro de 1953-1954. Cruz alzada con crucificado del S. XIX sobre corazón llameante prendido de caridad en madera dorada y Libro de Reglas de Orfebrería Villarreal.

Características: Hermandad de barrio y carácter popular, acompañada de gran número de nazarenos y devotos.

HORARIO DE COFRADÍAS

HORA	DOMINGO RAMOS	LUNES SANTO	MARTES SANTO	MIÉRCOLES SANTO	JUEVES SANTO	VIERNES SANTO	VIERNES SANTO	DOMINGO RESURRECCIÓN
	BORRIQUITA CAPILLA JESÚS	PRENDIMIENTO CAPILLA PRENDIMIENTO	CAUTIVO CAPILLA CAUTIVO	COLUMNA CAPILLA MISERICORDIA	VERA+CRUZ PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL	MADRUGA CAPILLA JESÚS	SANTO ENTIERRO PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL	VIRGEN DE LAS ALEGRÍAS PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL
05:00						Salida Cruz de Guía		
06:15						Parroquia Santiago		
06:45						Capilla Cautivo		
07:15						Monumento Virgen Rocío		
07:45						Capilla Misericordia		
08:15						Capitán Ramos		
09:00						León XIII		Salida
09:30						Entrada 09:45		Capilla Cautivo
10:00						Entrada Cristo		Casa Hermandad (Daóiz)
10:30						Entrada Palio		Monumento Virgen Rocío
11:00								Capilla Jesús
11:30								Calle Real
12:00								Calle Manuel Cano Lagares
12:30								Plaza Iglesia
13:30								Entrada Palio
17:00	Salida Cruz Guía							
18:15	Parroquia Santiago							
19:00	Capilla Cautivo							
19:30	Calle Mercedes 19:45	Salida Cruz Guía - Rábida		Salida Cruz de Guía	Salida Cruz de Guía			
20:00	Capilla de Jesús	La Paloma	Salida Cruz de Guía	Monumento Virgen Rocío	Calle Manuel Cano Lagares		Salida Cruz de Guía	
20:30	Entrada	Capilla Cruz Montañina	Plaza de la Fuente	Capilla Cautivo	Esquina Real		Capilla Cautivo	
21:00		Calle Cruz Montañina	Parroquia Santiago		Capilla Cautivo		Casa Hermandad (Daóiz)	
21:15		La Piña	Colegio Cristo Rey	Parroquia Santiago	Calle Nueva			
21:30		Juan XXIII 21:45	Manuel Cano Lagares 21:40	Calle Real	Trasera Plaza Abastos		Monumento Virgen Rocío	
22:00		Parroquia M.ª Auxiliadora	Calle Real	Capilla Jesús	Capilla Misericordia		Capilla Misericordia	
22:15		Monum. Virgen Mercedes	Capilla Jesús	León XIII	Medina Sidonia		Medina Sidonia	
22:30		María Auxiliadora	León XIII	Monumento Virgen Rocío	Capilla Jesús		Capilla Jesús	
22:45		Lirio	Monumento Virgen Rocío	Calle Mercedes	Calle Pérez y Vacas		Calle Real	
23:00		San Isidro	Trasera Plaza Abastos	Almirante Pinzón	Calle Real		Miguel de Cervantes	
23:30		Rábida 23:45	Entrada 23:45	Capilla Cruz Calle Niebla	Calle Antonio Machado		Entrada Cruz de Guía	
24:00		Entrada		Entrada Cruz Guía 00:10	Entrada Cruz Guía			
00:15		Entrada Cristo 00:30	Entrada Palio	Entrada Palio 01:15	Entrada Palio		Entrada Palio	



**Fervorosa y Seráfica Hermandad del Santísimo Cristo
de la Vera+Cruz y Nuestra Señora de la Esperanza
VERACRUZ**

Residencia canónica: Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.

Año de fundación: S. XVI

Hermanos: 742.

Nazarenos: 225 aprox.

Hábito: En el Cristo, hábito blanco con botonadura, cíngulo, capa con escudo bordado en costado izquierdo y antifaz negro. En la Virgen, hábito marfil con botonadura, cíngulo, capa con escudo bordado en costado izquierdo y antifaz verde.

Iconografía: Cristo muerto en la Cruz. Nuestra Señora de la Esperanza bajo palio.

Autor de la imagen: La talla del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz es del bollullero Antonio Delgado Jiménez (1942). La talla de la Stma. Virgen es obra del escultor sevillano Rafael Barbero Medina (1952).

Vestidor: Antonio Bejarano Ruiz (Sevilla).

Paso del Señor: El paso de Cristo es de estilo neoclásico, con canastilla de sobria y serias líneas, iluminado por cuatro hachones verdes, fue tallado en madera de abedul, por el bollullero Manuel Cano Lagares (1958) y con respiraderos confeccionados por Javier Raposo Gordillo y tallado por Álvaro Berrocal (Valverde del Camino) (2022).

Paso de palio: Lleva varales de orfebrería Santos (2010), respiraderos de Juan Fernández Gómez (1986), candelabros de cola cincelados en metal plateado de Jesús Domínguez Vázquez (1949), jarras de metal plateado de Hijo de Juan Fernández (2013), candelera de metal plateado de orfebrería Santos, palio en terciopelo verde oscuro, con bordados de María Rocío Peláez Raposo (1990), Saya del

mismo color con bordados de Claudio Martínez Marín 2019 y manto procesional realizado en bordados Rodríguez con diseño de D. Manuel Jesús Trujillo (2023). La Virgen lleva corona de plata del siglo XVII de autor desconocido.

Flores: Monte composición de claveles rojo sangre, lirios morados y cardos para el paso del Stmo. Cristo y composiciones de flores blancas para el paso de la Stma. Virgen.

Costaleros: 24 hermanos calza el paso Cristo y 24 hermanos calza el paso Palio.

Capataces: D. Esteban Marín Castillo y auxiliares en el paso de Cristo; y D. Juan Carlos Carrasco Acosta y auxiliares en el Palio.

Música: Trio musical de capilla delante del Stmo. Cristo; Banda Municipal Virgen del Valle de La Palma del Condado tras la Stma. Virgen.

Estrenos: Reforzamiento de los candelabros de cola del palio.

Insignias destacadas: Recomendamos observar a su paso, las potencias del Cristo en oro de ley y granates, de joyería Valdés (1935), el llamador del paso de Cristo de Talleres Villareal (1988) y el estandarte de la hermandad con bordados de Talleres Rodríguez (2006).

Características: Es una hermandad sobria y sencilla, inspirada en el espíritu franciscano al ser fundada por los frailes del Convento de Moraña.

Lugares recomendados: Aconsejamos ver la salida al atardecer y el paso por las callejas de su barrio, así como por Cervantes, Manuel Cano Lagares, Delgado Hernández y la entrada en la Iglesia.



Foto: Daniel Cruz Salas



Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa, Hdad. y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada
Entrada de Jesús en Jerusalén, Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Stma. del Pismo
MADRUGÁ

Residencia Canónica: Capilla de Nuestro Padre Jesús.
Calle Jesús.

Año de fundación: 1756.

Hermanos: 1600.

Nazarenos: 350 el año anterior.

Hábito: En el Señor con túnica de cola y antifaz negros, cruz de Santiago en rojo sobre éste último y cinturón de esparto. En la Virgen con túnica blanca de cola y antifaz morado, cruz de Santiago en rojo sobre éste último y cinturón de esparto.

Iconografía: Nuestro Padre Jesús Nazareno con la cruz a cuestas camino del Calvario en el primer paso, y María Santísima del Pismo bajo palio en el segundo.

Autor de las Imágenes: Antonio Castillo Lastrucci. 1937 el Señor y 1938 la Virgen.

Vestidores: El Señor, camareras de la Hermandad y la Virgen, por D. Leandro González Ruiz y camareras de la Hermandad.

Paso del Señor: Realizado en orfebrería plateada (Juan Fernández, 1996), está iluminado por cuatro faroles (Antonio Villareal, 1960) y cuatro pies de guardabrisas (Antonio Villareal, 1978). Lleva cuatro Evangelistas (Rafael Barbero, 1987) en las capillas de las esquinas e imagen ecuestre del Patrón Santiago (Manuel Domínguez, 1994) en la capilla central. Remata esta capilla un relicario (Hijo de Juan Fernández, 2007) con una reliquia de la Espina de la Corona de Cristo. Flanquean al Señor dos ángeles ceriferarios (Anónimos, S. XVIII) portando faroles. Y otros dos ángeles (Rafael Barbero, 1984) sujetan la cruz en trasera del paso. El Señor lucirá túnica de terciopelo morado liso y potencias en plata sobredorada (Gustavo Larios, 2018). Su madero arbóreo es réplica del antiguo (Manuel Cano Lagares, 1937), y está rematado por cuatro casquetes en plata sobredorada (Jorge Ferrer, 1950).

Paso de palio: Palio diseñado por Javier Sánchez de los Reyes y realizado en el Taller de Bordado de la Hermandad (2014) en oro sobre terciopelo azul, con "Gloria" al óleo (Fernando Carrasco Ferreira, 2005) que versiona el "Pismo de Sicilia" de Rafael. Faldón-respiradero bordado en oro y sedas (Taller de Bordado de la Hermandad, Antonio Villar y Juana González Peláez, 2022). Su orfebrería en metal plateado consta de doce varales (Manuel de los Ríos, 1992) con ángeles pasionistas (Hijo de Juan Fernández, 2005), candelaria (Antonio Santos, 1995), jarras (Hijo de Juan Fernández, 2005), peana (Antonio Santos, 2000), candelabros de cola (Hijo

de Juan Fernández, 2005), y baquetón con maniquetas (Gustavo Larios, 2022). La Santísima Virgen lucirá saya bordada en oro sobre terciopelo burdeos, elaborada con piezas pertenecientes a la túnica del Señor antiguo (Anónimo, S. XIX), tocado a base de mantilla rondeña en sedas (2024), puñal en plata sobredorada (Juan Borrero, 2006), corona en plata sobredorada (Antonio Santos, 2013) y manto bordado en oro sobre terciopelo negro (Elisa Rivera, 1890).

Flores: Clavel rojo "buganvilla" en el Señor y rosas blancas en la Virgen.

Costaleros: 35 calza el paso del Señor y 30 el paso de la Virgen.

Capataces: Miguel Mateos Valdayo y auxiliares en el Señor y Ángel C. Clavijo Díaz y auxiliares en la Virgen.

Música: Trío de Capilla en el Señor y Banda Filarmónica "Ciudad de Bollullos" en la Virgen.

Estrenos: Tras la restauración del manto de la Virgen, la Hermandad se encuentra volcada en diferentes obras de mejora en la Capilla de Jesús y en la Casa-Hermandad. Para la cofradía, estrena la restauración de la candelaria del paso de palio y de las maniquetas del paso del Señor, por el orfebre Gustavo Larios. La Virgen estrena tocado a base de mantilla rondeña en sedas.

Insignias destacadas: Cruz de guía (Manuel Cano Lagares, 1937), faroles de Cruz de guía (Jorge Ferrer, 1949), senatus (Carrasquilla, 1937), estandarte (Carrasquilla, 1998), bocinas (Esperanza Elena Caro, 1950), bandera asuncionista (Francisco Nogales, mediados S. XX) y Simpecado concepcionista elaborado con piezas pertenecientes a la túnica del Señor antiguo (Anónimo, S. XIX).

Características: Cofradía de gran arraigo popular. Representa el instante exacto del encuentro de Jesús y María en la Calle de la Amargura, momento que antaño se escenificaba en la desaparecida ceremonia del "Sermon de la Plaza". El Señor goza de especial devoción y el título de su Dolorosa es único en toda la Cristiandad.

Lugares recomendados: La salida, en la oscuridad y el silencio de la noche, el paso por la Parroquia de Santiago Apóstol, donde la Cofradía realiza su Estación de Penitencia, el recorrido por "los barrios", habiendo ya amanecido, y la entrada en su capilla.



Foto: Sandro Carrasco Van Rixel



Real, Ilustre y Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Santa Cruz en el Monte Calvario, Soledad de María Santísima en sus Dolores y Alegrías de Nuestra Señora en la Gloriosa Resurrección del Señor

SANTO ENTIERRO

Residencia canónica: Parroquia Santiago Apóstol.

Fundación: 1627

Hermanos: 600 Hermanos.

Nazarenos: 200 el año anterior.

Hábito: Túnica de color burdeos con antifaz, cíngulo y capa negra en ambos pasos.

Iconografía: Cristo Yacente en el sepulcro, seguido de la Stma. Virgen de la Soledad en sus Dolores bajo palio, en el segundo.

Autores de las imágenes: El Cristo de la Buena Muerte es obra de Don Rafael Barbero Medina, 1949. La Virgen de la Soledad es obra de D. Antonio Castillo Lastrucci, 1943.

Vestidoras: D.ª Cristina Merchante del Señor y D.ª María Isabel Naranjo y Auxiliares en la Virgen.

Paso del Señor: El paso de Cristo es una Urna con respiraderos y candelabros de color caoba, tallada por el Ilmo. Sr. D. Manuel Cano Lagares, convecino de esta ciudad. Lleva cuatro arcángeles en las esquinas, realizados por D. Mario Díaz. Muy destacable es el Tul que cubre al Stmo. Cristo, bordado en oro en 1901 por las camareras de la Hermandad.

Paso de palio: El paso de palio es de terciopelo negro con flecos y cordones de oro fino. Los respiraderos, varales y faroles de cola son de D. Manuel de los Ríos. El puñal es de plata sobredorada realizado por D. Manuel Seco Velasco. La saya es de terciopelo negro bordada en oro fino por D.ª Elisa Rivera en 1881; el cíngulo es malla bordado en oro fino en 1920.

El manto de terciopelo negro bordado en oro fino de principios de siglo XX.

Flores: Composición floral en el Cristo y Cónicas blancas en el Palio.

Costaleros: 45 en el Paso del Señor y 47 en la Virgen. Calzando cada paso 30 costaleros.

Capataces: D. Conrado Acosta Arias y D. Antonio Carlos Pérez en el Cristo y D. Pablo Benjumea González, D. José Manuel Iglesias Espina y D. Sergio Raposo Martínez en el Palio.

Música: Banda D. Justo Ruíz de Zalamea la Real en el Cristo y Banda Virgen de las Mercedes de Bollullos en el Palio.

Insignias destacadas: Cruz de guía en madera tallada por el Ilmo. Sr. Don Manuel Cano Lagares con enriquecimiento y faroles de Orfebrería Manuel de los Ríos. Estandarte y Senatus con Bordados de D. Pascual Acosta, así como el Libro de Reglas en plata repujada por D. Manuel Seco Velasco.

Características: Es una Hermandad seria, llena de peculiaridades, de austeridad y silencio, en consonancia con la solemnidad del día y el misterio a que da culto.

Lugares destacados: Salida y entrada en el templo, Paso por calle Pedro Miguel Pérez de Ayala, calle Miguel de Cervantes y calle Delgado Hernández.

Estrenos: Juego de candelabros en madera de cedro para el paso del Señor obra de Hermanos Caballeros de Sevilla.



Foto: Daniel Cruz Salas



Real, Ilustre y Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Santa Cruz en el Monte Calvario, Soledad de María Santísima en sus Dolores y Alegrías de Nuestra Señora en la Gloriosa Resurrección del Señor
VIRGEN DE LAS ALEGRÍAS

Residencia Canónica: Parroquia de Santiago Apóstol.

Año de fundación: 1627

Hermanos: 600

Iconografía: Proclamación de la Resurrección del Señor, procesionando bajo palio la Stma. Virgen de las Alegrías.

Autor de la imagen: Es una Talla anónima de estilo gótico del siglo XVII.

Vestidora: D.^a María Isabel Naranjo y Auxiliares en la Virgen.

Paso de palio: Palio de malla bordado en oro fino, obra de D. Pascual Acosta Fernández. Manto y respiraderos bordados sobre terciopelo Azul, obra de D. Pascual Acosta Fernández con orfebrería de Hnos. de los Ríos y cartelas en madera de cedro policromadas obra del escultor Mariano Sánchez del Pino. Candelabros de cola y Corona Obras de orfebrería Andaluza Hnos. de los Ríos.

Flores: Composición floral.

Costaleros: 60 Costaleros, calzando el paso 30 costaleros.

Capataces: D. José Manuel Iglesias Espina y D. Conrado Acosta Arias.

Música: Banda de Música Virgen de las Mercedes de Bollullos.

Estrenos: La Hermandad centra sus esfuerzos en el bordado del techo de palio de la Stma. Virgen. Juego de dalmáticas de acólitos ceriferarios para la cruz alzada.

Características: Procesión de júbilo, gozo y alegrías, proclamando la Resurrección del Señor.

Insignias destacadas: Cruz de guía en madera tallada por el Ilmo. Sr. D. Manuel Cano Lagares con enriquecimiento y faroles de Orfebrería Manuel de los Ríos. Libro de Reglas en plata repujada por D. Manuel Seco Velasco.

Lugares recomendados: Salida y Entrada del Templo, y ceremonia del encuentro de la Stma. Virgen de las Alegrías con Jesucristo Sacramentado bajo Palio en la Plaza del Sagrado Corazón de Jesús.



German Failliefert

PROGRAMA DE CULTOS

GUÍA INFORMATIVA

Domingo de Ramos

- 11:00 h.: Bendición de ramos, procesión y Misa en María Auxiliadora.
- 12:00 h.: Bendición de ramos, procesión y Misa en Santiago Apóstol.
- 19:00 h.: Santa Misa en María Auxiliadora
- 20:00 h.: Santa Misa en Santiago Apóstol.

Lunes Santo

- 19:00 h.: Santa Misa en Santiago Apóstol.

Martes Santo

- 19:00 h.: Santa Misa en María Auxiliadora.
- 19:00 h.: Santa Misa en Santiago Apóstol.

Miércoles Santo

- 19:00 h.: Santa Misa en María Auxiliadora.
- 19:00 h.: Santa Misa en Santiago Apóstol.

Jueves Santo (de la cena del Señor)

- 17:00 h.: Santos Oficios Santiago Apóstol.
- 18:30 h.: Santos Oficios María Auxiliadora.
- 23:00 h.: Hora Santa en María Auxiliadora.

Viernes Santo

- 12:00 h.: Vía Crucis en María Auxiliadora.
- 12:00 h.: Hora Santa en Santiago Apóstol
- 17:00 h.: Santos Oficios en Santiago Apóstol.
- 18:30 h.: Santos Oficios en María Auxiliadora.

Sábado Santo

- 21:00 h.: Vigilia Pascual en María Auxiliadora.
- 22:00 h.: Vigilia Pascual en Santiago Apóstol.

Domingo de Resurrección

- 13:00 h.: Santa Misa en Santiago Apóstol.
- 19:00 h.: Santa Misa en María Auxiliadora.
- 20:00 h.: Santa Misa en Santiago Apóstol.

EDITA:

*Consejo de Hermandades y Cofradías.
Bollullos Par del Condado. Huelva. España.*

SEDE:

*Parroquia de Santiago Apóstol.
Plaza Sagrado Corazón de Jesús, s/n.*

RESEÑAS:

Las Hermandades.

COLABORA:

*Parroquia de Santiago Apóstol.
Parroquia de María Auxiliadora.*

MAQUETACIÓN:

Equipo de Redacción.

FOTOS:

*Daniel Cruz, Germán Taillefert, David Ojeda
y Sandro Carrasco.*

FOTO PORTADA:

Mari Carmen Boa.

IMPRESIÓN:

Grafisol.

El Consejo agradece a todas las firmas publicitarias que habéis contribuido en la publicación y difusión de esta guía, sin las cuales no hubiera sido posible llevar a cabo su reproducción.

Gentileza de:



Consejo de Hermandades y Cofradías

21710 Bollullos Par del Condado
(Huelva)

www.consejodehermandades.com